

Produzione

Titolo produzione

LOVE AND MONEY - di Dennys Kelly

I diritti dell'opera LOVE AND MONEY di Dennis Kelly sono concessi da Casarotto Ramsay & Associates, Londra, in collaborazione con Zachar International, Milano. Traduttore in Italiano: Gian Maria Cervo.

Regia

Saverio Giuseppe Paoletta

Società di produzione/Produttore

Associazione Universarte / Saverio Giuseppe Paoletta

Direttore Casting

Saverio Giuseppe Paoletta

Date e luoghi riprese

Prove da effettuare fra ottobre 2019 e aprile 2020 da concordare in relazione alle esigenze dei ruoli. Debutto nel aprile/maggio 2010. Le prove si terranno a Roma, in zona San Giovanni. Il debutto si terrà a Roma.

Si prevedono dalle 3 alle 5 giornate di debutto.

Lingua riprese

Italiano

Livello di retribuzione

Non è previsto compenso se non in forma di condivisione egualitaria degli utili da biglietteria nelle giornate del debutto. Il debutto è da considerarsi anche come presentazione a impresari teatrali e direttori artistici di teatri della messa in scena per la stipula eventuale di contratti di rappresentazione per cui verranno concordate diverse forme di pagamento. Non sono previste spese alcune per i partecipanti al progetto, né rimborsi spese per le giornate di debutto e per le prove necessarie allo stesso, salva condivisione utili da debutto come definite sopra. Debutto nel aprile/maggio 2020. Si prevedono dalle 3 alle 5 giornate di debutto. Altre date di rappresentazione da concordare.

Sinossi / informazioni progetto

La vita di una coppia spostata viene sconvolta dalla crisi economica che si abbatte sulla loro famiglia e dal peso di debiti contratti a causa delle spese compulsive della moglie. Incapace ad affrontare un'insicurezza esistenziale acuita dalle difficoltà economiche, la moglie trova nel suicidio l'unica via di uscita. Il marito, dal canto suo, deve convivere con i sensi di colpa per non essere riuscito a evitare (e in fondo non aver voluto evitare) il suicidio della moglie.

Il quadro di un'umanità incapace di vivere al di fuori di modelli consumistici alienanti è completato dai genitori della moglie, dalla cinica e repressa capoufficio del marito e dal suo servile aiutante, da una giovane aspirante attrice pronta a tutto e da un impresario teatrale dalla vita desolata e disperata. Si delinea così la rappresentazione inequivocabile del vuoto di umanità e di amore a cui la crisi economica e, ancora di più, un modello culturale e materiale disumanizzante hanno gettato le nostre esistenze.

Ruoli richiesti

David Protagonista

Sesso: Maschile

Fascia d'età: 35-50

Un uomo nei 40 anni. In scena da solo, oppure condivide la scena con Jess, oppure condivide la scena con Val e con Paul. E' un ex professore di scuola superiore costretto a lasciare l'insegnamento a causa dei debiti contratti dalla moglie Jess per la sua tendenza compulsiva di quest'ultima all'acquisto consumistico. Trova un lavoro meglio retribuito nel marketing, un lavoro che odia e per cui è soggetto agli abusi da parte della sua capo ufficio, una vecchia amica innamorata di lui in gioventù, delusa nelle sue speranze sentimentali, e per questo vendicativa e sadica. Non riesce a impedire alla moglie di commettere suicidio (e in fondo non lo vuole). I sensi di colpa lo attanagliano quando, dopo, s'innamora di un'altra donna.

E' una uomo colto, ma anche disperato, dilaniato fra l'esigenza di vivere - oltre e nonostante la moglie e il suo comportamento distruttivo- e il senso di colpa.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Debbie Co-protagonista

Sesso: Femminile

Fascia d'età: 18-28

Una giovane donna nei suoi 20 anni di bella presenza. Condivide la scena con Duncan. Ha un atteggiamento controllato e apparentemente intimidito che, però, con il passare dei minuti, si rivela frutto di cinismo e amoralità, molto più che di riserbo. È capace di piccole e meschine crudeltà, nonché dei compromessi necessari a raggiungere il successo nel mondo dello spettacolo. Nel dialogo con Duncan, sarà lei a rivelarsi la più forte, ed è l'unica dei due veramente spietata.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Duncan Co-protagonista

Sesso: Maschile

Fascia d'età: 60-70

Un uomo nei suoi 60 anni, dall'aspetto trasandato e sporco, e dallo sguardo torbido e infelice. Condivide la scena con Debbie. È un alcolizzato, ma ora è sufficientemente sobrio per sentire tutto il peso del proprio fallimento; eppure, vede in Debbie una flebile, improbabile -che sia impossibile non potrebbe ammetterlo, seppure è evidente- speranza di felicità. La sensualità al limite della pornografia, e sicuramente al di là del patetico, che riversa su Debbie rivela in realtà un animo candido seppellito sotto innumerevoli strati di sozzura morale. Suo figlio è morto di leucemia da bambino, e sua moglie è solo la compagna del suo degrado. È un agente teatrale, o cinematografico, o televisivo, e promette a Debbie di lanciarla nel mondo dello spettacolo; in cambio le chiede solo un indumento intimo da portare con se, come prova di un abbruttimento che li deturpa entrambi, ma che li unisce anche.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Jess Protagonista

Sesso: Femminile

Fascia d'età: 35-45

Una donna nei suoi primi 40 anni. In scena da sola, oppure condivide la scena con David. Alterna impulsi bulimici all'acquisto con sprazzi di consapevolezza del vuoto esistenziale a cui è costretto l'essere umano nelle società violentemente consumiste contemporanee. La ricerca di una dimensione spirituale oltre la follia del consumo, e oltre un rigore scientifico semplificato che non sa o può vedere oltre la materialità, sembra trovare una risposta in un nuovo amore, quello per David. Col tempo, anche l'amore per David si dimostra non abbastanza profondo per sopperire alla superficialità esistenziale in cui galleggia Jess, e a cui la donna crede di sfuggire, paradossalmente, proprio ingigantendo il sintomo del malessere, il consumo stesso. Jess morirà suicida fra le

Associazione Culturale Universarte.

Sede Legale : Via Crissolo 9, 00123 - Roma.

www.associazioneuniversarte.it ● associazioneuniversarte@gmail.com ● PEC : universarte@pec.it ● CF : 97612940581

braccia di David, guardando negli occhi l'uomo che amava e che adesso favorisce il suo suicidio non sapendo cosa altro fare per allontanarsi dal vortice distruttivo che essa rappresenta.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Madre Co-protagonista

Sesso: Femminile

Fascia d'età: 65-80

Una donna nei suoi 70 anni. Condivide la scena con il Padre. E' la madre di Jess. Anche lei, come il Padre -suo marito- ha un aspetto distinto ma in qualche modo trascurato. Davanti la tomba della figlia il dolore si veste di rabbia e competizione per la sontuosa tomba di una vicina defunta. L'invidia prende il sopravvento, come se non permettere alla tomba della vicina di superare in bellezza -o consumo- quella di sua figlia potesse risarcirla di tutto ciò che lei non ha saputo darle da viva, e in fondo, anche questo tutto si traduce il possesso. L'impotenza per la morte della figlia, e per i sensi di colpa per non aver fatto tutto il possibile per salvarla, sfocia nell'atto vandalico, con venature razziste, della distruzione della tomba della vicina. In tutto ciò è accomunata al Padre, ma, in più, nonostante un atteggiamento, in principio, apparentemente meno smodato, lei è la più risoluta dei due nell'indirizzare la propria rabbia e la propria frustrazione contro la tomba della vicina.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Padre Co-protagonista

Sesso: Maschile

Fascia d'età: 65-80

Un uomo nei suoi 70 anni. Condivide la scena con la Madre. E' il padre di Jess e ha un aspetto distinto ma anche in qualche modo trascurato. Davanti la tomba della figlia il dolore si veste di rabbia e competizione per la sontuosa tomba di una vicina defunta. L'invidia prende il sopravvento, come se non permettere alla tomba della vicina di superare in bellezza -o consumo- quella di sua figlia potesse risarcirla di tutto ciò che lui non ha saputo darle da viva, e in fondo, anche questo tutto si traduce il possesso. L'impotenza per la morte della figlia, e per i sensi di colpa per non aver fatto tutto il possibile per salvarla, sfocia nell'atto vandalico, con venature razziste, della distruzione della tomba della vicina.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Paul Piccolo ruolo

Sesso: Maschile

Fascia d'età: 25-35

Un uomo nei suoi 30 anni. Condivide la scena con David e Val. E' un galoppino di Val, con cui condivide il cinismo e la crudeltà; segue il filo dei pensieri di Val con attenzione parossistica, al punto da poter intervenire in sua vece in qualsiasi momento, e in completo accordo con lei.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Val Co-protagonista

Sesso: Femminile

Fascia d'età: 35-50

Una donna nei suoi 40 anni, in carriera, spietata e cinica. Condivide la scena con David e Paul. Si è costruita una corazza durissima per coprire una personalità troppo sensibile per riuscire a difendersi nella lotta spietata delle interazioni umane, banalmente definite normali. È a lei che David si rivolge quando, sopraffatto dai debiti contratti dalla moglie, lascia il lavoro d'insegnante, che amava, per guadagnare di più. Ancora ferita per il suo innamoramento non ricambiato da David in gioventù, e per essere stata da lui trattata con giovanile e crudele supponenza, Val si vendica di lui, e attraverso di lui dell'intero mondo, con l'abuso verbale e fisico, sfruttando la sua posizione direttiva sul lavoro.

Retribuzione: Condivisione utili da biglietteria, per le giornate di debutto. Vedi sopra.

Proposta candidature e contatti

Inviare Mail a

saveriopaletta70@gmail.com

cell: 3208274294